

Passo per Passo 4 – 2005

Stasera stai giocando un Mitchell al circolo. Le prime due mani non erano un gran ch  ma non bisogna scoraggiarsi! Ora per il terzo board e hai:

♠ 9 7 5 3
♥ A 2
♦ 7 3 2
♣ A K Q 3

Apertura facile di 1 fiori e il compagno risponde 1 cuori. Qual   la tua seconda licita?

1 ♠. S , hai una mano bilanciata e le picche sono brutte ma devi in ogni caso mostrare il tuo secondo palo. Se dichiari 1NT il compagno escluder  che tu abbia le picche e forse giocherete un contratto sbagliato. Non ha molta importanza che le picche sono brutte. Se avete la 4-4 a picche   molto probabile che dovete giocare in questo colore.

Lo vedremo presto, perch  Nord salta a 4 ♠, e tutti passano. Ovest attacca con dama di quadri e scende il morto:

Nord

♠ A 8 6 2
♥ J 8 6 5
♦ A K 6
♣ 9 8

attacco: ♦ Q



Sud

♠ 9 7 5 3
♥ A 2
♦ 7 3 2
♣ A K Q 3

Ha dichiarato bene Nord?

S . Con 12p e un doubleton ha tutti i motivi per sperare di fare 4 picche. Anche lui ha una mano bilanciata e doppio fermo a quadri ma ha correttamente scelto il contratto a colore e non a senza.

Che possibilit  hai a 4 ♠?

Dipende. Tanto per iniziare le atout sono delicate, mancano il re, la dama, il fante e anche il dieci. Se trovi la divisione 4 – 1 hai tre perdenti e andrai sotto perché c'è un perdente inevitabile a cuori. Ma se le picche sono divise 3 - 2 in Est-Ovest, che è più probabile, dovrebbe andare tutto bene.

Ci sono dei pericoli?

Si. Il rischio maggiore è di prendere un taglio. Oltre le due prese in atout e quella a cuori sarebbero quattro prese alla difesa – una di troppo.

Lo puoi evitare?

Certo, giocando atout.

Ma come giochi esattamente le picche?

Non è così semplice. Poniamo che giochi asso di picche e picche ed entrambi difensori rispondono. E' una buona notizia poiché le atout avversarie sono divise 3-2, come speravi, ma se colui che vince la presa ha la terza picche è probabile che è così maleducato che lo incassa. Dopo ti troverai con solo un'atout rimasto in mano e uno al morto. Quante prese farai giocando così? Vediamo: asso di picche, asso di cuori, asso e re di quadri, asso-re-dama di fiori fanno sette prese. Aggiungi un taglio in mano e uno al morto, ma più di nove prese non riesci a realizzare. La quarta fiori non potrà essere affrancata e difficilmente riuscirai ad ottenere una seconda presa a cuori, almeno di non trovare re-dama in caduta.

Non è quindi un buon piano.

Esiste una migliore?

Si. Devi giocare atout, ma non iniziando con l'asso. Prova a giocare una piccola, lascia vincere alla difesa la prima presa. Perciò, dopo aver preso con l'asso di quadri giochi il due di picche dal morto. Est mette la dama, tu il tre ed ovest il dieci. Est continua con l'otto di quadri che fa saltare il re del morto.

E poi?

Ora, ma solo ora è tempo per giocare l'asso di picche. Con piacere vedi che entrambi difensori rispondono: est mette il quattro, ovest il fante. E' rimasto solo un'atout in difesa.

Devi giocare un altro giro di atout?

No. Quando batti le atout è per evitare che gli avversari possono tagliare con delle cartine di atout. In questo caso, l'atout rimasta in est-ovest è quella più alta, cioè una carta che comunque fa presa. Non c'è quindi motivo per giocare picche.

Cosa fai invece?

Giochi fiori all'asso e continui con il re. Quando tutti rispondono riuscirai a mantenere il contratto se non ti distrai.

Perché?

Perché puoi andare avanti con la dama di fiori e scartare l'ultima quadri al morto. Fa niente se qualcuno tagli perché avrai ancora due atout al morto per tagliare due perdenti della mano, il tre di fiori e il sette di quadri.

In questo caso la dama di fiori fa presa.

Come continui?

Se non era giusto prima giocare atout non è giusto neanche adesso. Invece devi andare avanti a tagliare un perdente al morto, per esempio il tre di fiori. Va bene, torni in mano con l'asso di cuori e tagli l'altra perdente, sette di quadri. Non importa se vinci o perdi la presa, la difesa realizza solo tre prese: due in atout e una a cuori. Hai fatto 4♠.

La mano completa:

	♠A 8 6 2										
	♥J 8 6 5										
	♦A K 6										
	♣9 8										
♠ J 10		♠K Q 4									
♥Q 10 7 4	<table border="1"><tr><td></td><td>N</td><td></td></tr><tr><td>V</td><td></td><td>Ö</td></tr><tr><td></td><td>S</td><td></td></tr></table>		N		V		Ö		S		♥K 9 3
	N										
V		Ö									
	S										
♦Q J 9 5		♦10 8 4									
♣J 10 6		♣7 5 4 2									
	♠9 7 5 3										
	♥A 2										
	♦7 3 2										
	♣A K Q 3										

Giocando esattamente due giri di atout hai potuto sfruttare le tue cartine a picche al massimo, facendo due tagli al morto. Se giochi tre giri (o lasci alla difesa la possibilità di giocare la terza atout) puoi fare solo un taglio.

Il compagno apre lo score e annuisce contento. "Hai giocato bene", dice. "Una coppia ha giocato 3NT meno uno, probabilmente non aveva dichiarato le picche con le tue carte. L'altra coppia è andato sotto a 4♠. Sembra che quel dichiarante non ha giocato le atout bene come te."

Da ricordare

➡ Con la mano bilanciata, 12-14, con quattro fiori e quattro picche devi aprire di 1♣ e dopo dire 1♠ sul 1♦ o 1♥ del compagno. Se dichiari 1NT neghi le picche.

➡ Quando gli avversari hanno l'atout più alta rimasta è normalmente dannoso giocare il colore perché sacrifichi due atout (una dalla mano e una dal morto) che avresti potuto sfruttare per effettuare dei tagli.

➡ Quando hai otto atout ma senza re, dama, fante è spesso un buon principio cedere la prima presa

agli avversari e alla prossima occasione tirare l'asso. Mantieni il controllo in atout e lasci fuori l'atout più alta della difesa.

(Traduzione di Jan Johansson - Per gentile concessione della rivista Svensk Bridge)
